



Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10—16.

№ 1

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!.. (А. А. Блок, 1908)

10. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок.

11. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

12. Из третьей строфы выпишите эпитет, являющийся одной из характеристик центрального образа стихотворения А. А. Блока.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) гипербола
- 2) инверсия

- 3) ирония
- 4) повтор
- 5) сравнение

14. Укажите размер, которым написано стихотворение А. А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

15. Каким чувством проникнуто обращение поэта к России?

16. В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём сходство и различие этих произведений со стихотворением А. А. Блока?

№ 2

Вл. Соколову

Зимний лес! От края и до края
Он застыл смолистою стеной,
Сердце беспокойное смущая
Неправдоподобной тишиной.

Он меня гнетёт своим величием,
Полным отрешеньем от всего
И высокомерным безразличием
К жизни за пределами его.

Будто нет весёлого сиянья
Городов, затерянных вдали,
Будто нет ни счастья, ни страданья,
Будто нет вращения Земли.

Лишь порой взлетает ворон круто,
Потревожив царственную ель,
И бушует целую минуту
Маленькая тихая метель. (К. Я. Ваншенкин, 1955)

10. Каким термином обозначается образ человека, от лица которого выражаются чувства и мысли в лирическом произведении (в данном случае – в стихотворении К. Я. Ваншенкина)?

11. Как называется описание природы в художественном произведении («Зимний лес! От края и до края / Он застыл смолистою стеной...»)?

12. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

Будто нет ни счастья, ни страданья,
Будто нет вращения Земли.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных К. Я. Ваншенкиным в своём стихотворении (цифры укажите в любом порядке)

- 1) риторическое восклицание
- 2) сравнение
- 3) неологизм
- 4) гротеск

5) эпитет

14. Определите размер, которым написано стихотворение К.Я. Ваншенкина (ответ дайте без указания количества стоп).

15. Каким настроением проникнуто стихотворение К. Я. Ваншенкина о зимнем лесе?

16. Кто из русских поэтов обращался к картинам зимней природы и в чём их произведения схожи со стихотворением К. Я. Ваншенкина?

№ 3

Знавал я нищего: как тень,
С утра, бывало, целый день
Старик под окнами бродил
И подаяния просил...
Но всё, что в день ни собирал,
Бывало, к ночи раздавал
Больным, калекам и слепцам –
Таким же нищим, как и сам.

В наш век таков иной поэт.
Утратив веру юных лет,
Как нищий старец изнурён,
Духовной пищи просит он. –
И всё, что жизнь ему ни шлёт,
Он с благодарностью берёт –
И душу делит пополам
С такими ж нищими, как сам... (Я. П. Полонский, 1847)

10. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение Я. П. Полонского.

11. Какой вид рифмовки (ААВВ) использует поэт?

12. Стихотворение Я. П. Полонского состоит из двух частей, равных по количеству строк, с одинаковой схемой рифмовки. Как называется повторяющаяся в стихотворении группа строк, объединённых общим размером и схемой рифмовки?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) неологизм
- 3) анафора
- 4) инверсия
- 5) метафора

14. Определите размер, которым написано стихотворение Я.П. Полонского (без указания количества стоп).

15. Как в стихотворении Я.П. Полонского отразились взгляды автора на сущность поэтического творчества?

16. В каких стихотворениях отечественных авторов звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Я. П. Полонского?

РАССВЕТ

Видали ль вы рассвета час
За ночью тёмной и ненастной?
Давно уж буря пронеслась,
Давно уж смолкнул гул ужасный,
Но всё кругом ещё хранит
Тяжёлый след грозы нестройной,
Всё ждёт чего-то и молчит!..
Всё полно мысли беспокойной.

Но вот у тучи роковой
Вдруг прояснился угол белый;
Вот за далёкою горой
С востока что-то заалело;
Вон там повыше брызнул свет.
Он вновь исчезнет ли за тучей
Иль станет славный и могучий
Среди небес?..
Ответа нет...

Но звук пастушеской свирели
Уж слышен в тишине полей,
И воздух кажется теплей,
И птички ранние запели.
Туманы, сдвинувшись сперва,
Несутся, ветром вдаль гонимы.

Теперь таков наш край родимый,
Теперь Россия такова. (А. Н. Апухтин, 1858)

10. Как называется вопрос, не требующий ответа («Он вновь исчезнет ли за тучей / Иль станет славный и могучий / Среди небес?..»)?

11. Каким термином обозначается данный стилистический приём:
Давно уж буря пронеслась,

Давно уж смолкнул гул ужасный.

12. Как называется созвучие концов стихотворных слов (час – пронеслась; ненастной – ужасный и т. п.)?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) гротеск
- 2) эпитет
- 3) инверсия
- 4) звукопись
- 5) оксюморон

14. Определите размер, которым написано стихотворение А. Н. Апухтина (без указания количества стоп).

15. Как финальные строки содержательно соотносятся с основной частью стихотворения?

16. В каких произведениях русских поэтов звучит патриотическая тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. Н. Апухтина?

№ 5

* * *

Мечты любви моей весенней,
Мечты на утре дней моих
Толпились — как стада оленей
У заповедных вод речных:

Малейший звук в зелёной чаще —
И вся их чуткая краса,
Весь сон блаженный и дрожащий
Уж мчался молнией в леса! (И. А. Бунин, 1922)

10. Укажите род литературы, к которому относится приведённое стихотворение И. А. Бунина.

11. Какой вид рифмовки (АВАВ) использует автор в данном стихотворении?

12. Первая и вторая строки стихотворения начинаются с одного и того же слова. Как называется эта стилистическая фигура?

13. Из приведённого ниже перечня выберите 3 названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) сравнение
- 2) неологизм
- 3) оксюморон
- 4) эпитет
- 5) метафора

14. Определите размер, которым написано стихотворение И. А. Бунина «Мечты любви моей весенней...» (без указания количества стоп).

15. Каким настроением окрашены воспоминания героя о юношеских мечтаниях?

16. В каких произведениях русских поэтов отображена красота любовного чувства и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением И. А. Бунина?

№ 6

Не трогайте жанр,
Излучающий жар.
Поленья рассудка в пыланье напева.
Поверьте, проверьте – поэзия шар,
Поедешь направо – приедешь налево.
В ней ясный неясен
И глупый неглуп.
В ней чувство и мысль –
Словно конь и подруга.
Поверьте, проверьте – поэзия куб
Той комнаты, где вы любили друг друга.
Простого кумира себе сотворю –

Слеза на щеке – вот её откровенье.
Поэзия – угол, я вам говорю,
Где редко, но мы преклоняем колени.

(В. А. Костров)

10. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение В. А. Кострова.
11. Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («В ней чувство и мысль – / Словно конь и подпруга»)?
12. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк (жанр – жар напева – налево).
13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).
- 1) гротеск
 - 2) звукопись
 - 3) анафора
 - 4) оксюморон
 - 5) метафора
14. Определите размер, которым написано стихотворение В. А. Кострова (без указания количества стоп).
15. Как в стихотворении В. А. Кострова выражена мысль о «простой сложности» поэзии?
16. В каких стихотворениях отечественных авторов звучит тема поэтического творчества и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.А. Кострова?

№ 7

В этом доме опустелом
Лишь подобье тишины.
Тень, оставленная телом,
Бродит зыбко вдоль стены.

Чуть струится в длинных шторах
Дух тепла – бродячий дух.
Переходит в скрип и шорох
Недосказанное вслух.

И спохватишься порою,
И найдёшь в своей судьбе:
Будто всё твоё с тобою,
Да не весь ты при себе.

Время сердца не обманет:
Где ни странствуй, отлучась,
Лишь сильнее к себе потянет
Та, оставленная, часть. (А. Т. Прасолов, 1968)

10. Назовите классический лирический жанр (грустно-философское размышление о проблемах бытия), черты которого присутствуют в стихотворении А. Т. Прасолова.

11. Укажите номер строфы (порядковое числительное в Им. падеже), содержащей анафору.

12. Определите вид рифмовки (АВAB), использованный поэтом в данном стихотворении.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) звукопись
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) гипербола
- 5) инверсия

14. Определите размер, которым написано стихотворение А. Т. Прасолова (без указания количества стоп).

15. Какую «часть» себя оставляет лирический герой в опустелом доме?

16. В каких стихотворениях русских поэтов создан образ родного дома и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. Т. Прасолова?

№ 8

Любить иных — тяжёлый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Всё это — не большая хитрость. (Б. Л. Пастернак, 1931)

10. К какому роду литературы относится это произведение?

11. Какой вид звукописи использует Пастернак в стихах: «Весною слышен шорох снов / И шелест новостей и истин»?

12. Как называется созвучие концов стихотворных строк (снов — основ; истин — бескорыстен и т. п.)?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения. Номера укажите в порядке возрастания.

- 1) инверсия
- 2) метафора
- 3) анафора
- 4) сравнение
- 5) гротеск

14. Укажите размер, которым написано стихотворение Б. Л. Пастернака «Любить иных — тяжёлый крест...» (без указания количества стоп).

15. Какие душевные открытия принесла любовь герою этого стихотворения?
16. Кто из русских поэтов обращался к размышлениям о сущности любви и в чём их произведения близки или контрастны стихотворению Б. Л. Пастернака?

№ 9

Зимняя песня

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,
Слышится шум полыньи...
Были пути мои трудные, трудные.
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,
Сам я улыбчив и рад!
Трудное, трудное — всё забывается,
Светлые звёзды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь... *Н. М. Рубцов, 1965*

10. Укажите род литературы, к которому относится стихотворение Н. М. Рубцова «Зимняя песня».
11. В стихотворении «Зимняя песня» повторяются первая и последняя строфы. Как называется подобный тип композиции?
12. Особую взволнованность стихотворению Н. М. Рубцова придают восклицания и вопросы, не требующие ответа. Как они называются?
13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в стихотворении. Номера укажите в порядке возрастания.
- 1) гипербола
 - 2) метафора
 - 3) повтор
 - 4) эпитет
 - 5) сравнение
14. Каким размером написано стихотворение «Зимняя песня» (без указания количества стоп)?

15. Что даёт основание отнести стихотворение Н. М. Рубцова «Зимняя песня» к философской поэзии?

16. В каких произведениях русских поэтов отображена связь человека и природы и в чём эти произведения созвучны стихотворению «Зимняя песня»?

№ 10

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины жёлто-красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильной,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,

Мне кажется, я даже не услышу. (А. А. Ахматова 1912)

10. К какому роду литературы относится данное произведение А. А. Ахматовой?

11. Как называется художественный приём одушевления предмета, явления, использованный поэтом: «утомить... тревогу»?

12. Назовите художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание строки «О жизни тленной, тленной и прекрасной».

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. (номера укажите в порядке возрастания)

- 1) гротеск
- 2) неологизм
- 3) эпитет
- 4) аллитерация
- 5) инверсия

14. Каким размером написано стихотворение А. А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»? (Ответ дайте без указания количества стоп.)

15. Каково эмоциональное состояние лирической героини стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...» и как оно выражено в тексте?

16. В каких произведениях русской лирики звучит тема разлуки и как они перекликаются со стихотворением А. А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»?